


# 蘭香



生活太平凡，哪來那麼多好故事？為寫而寫毫無意義。

貝魯平  著

平淡無奇的生活和人物，  
需要你的慧眼去識別去挖掘，  
生活中的許多好故事，有意思的人物才會映入你眼簾，  
只要留心觀察，  
就會有所發現併發酵而轉化為創作素材。  
靈感就此而來，藝術來自生活。

DIXIE W PUBLISHING CORPORATION U.S.A.  
美国南方出版社

## 蘭香

貝魯平 ○ 著

責任編輯：向輝  
版面設計：侯国强

© 2024 by Luping Bei

Published by  
Dixie W Publishing Corporation  
Montgomery, Alabama, U.S.A.  
<http://www.dixiewpublishing.com>

All rights reserved.  
No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the publisher. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

本書由美國南方出版社出版  
• 版權所有 侵權必究 •  
2024年4月DWPC第一版

開本：229mm x 152mm  
字數：254千字

Library of Congress Control Number : 2024935996  
美國國會圖書館編目號碼：2024935996

ISBN-13 : 978-1-68372-635-7



貝魯平，上海人，當過教師、機關幹部、文化館戲劇幹部、文化館創作中心主任、報紙編輯、影視公司劇本策劃、編輯、編劇、自由撰稿人等；創作改編話劇、小品、電視劇、電影等上演拍攝多部，如大型戲劇《遷動的心》《沙棗花香》（合作）等，電影如《先驅者》等；曾出版發表多部長篇小說如《靈感》《別把我當真》《就怕見到你》《離婚二十年》等；中短篇小說集如《活著就是天堂》等；傳記文學如《車鵬飛畫傳》《中國魔女嚴荷芝》等；詩集如《詩亦非詩》等；在中國作家網上發表中篇小說如《老街影像》《邂逅》《一次住院》等；目前為上海作家協會會員，中國作家協會會員，上海戲劇家協會會員，上海電影評論學會會員等。



《蘭香》是貝魯平又一部中短篇小說集，小說關注時代，關注人心，關注當下。記錄中國近三十年来小市民的酸甜苦辣、他們的日常生活和心靈傷痛，以及各種人物的生存百態。在《夢中影像》中，單身男士蘇少卿每年清明上墳，路過一位年輕女孩的墓地時，總是逗留片刻，一次不慎摔倒骨折，在家養傷時夢見自己跟她在一起，且用手機為她拍了照片，醒來後查看手機，夢中所拍照片駭然出現在手機上，既感詭異卻又想再次見到她，這讓他的親友匪夷所思，而他卻愛上了這個夢中女人、而夢中女人就是墓中女人……情節曲折故事帶有靈異色彩，却耐人尋味。《子夜麗人》中的主人公“我”是個編輯，在出版社設計圖書封面，一次夜場電影后，邂逅同一社區的殷珂小姐，兩人都喜歡看懸疑恐怖電影，於是互相留了微信。一次

午夜時分，“我”突然接到殷珂小姐的電話，當“我”去她房間看到一個男人昏死在床上時，“我”震驚不已。這個將死的男人究竟是誰？為什麼會死在她床上？這情景誰遇上都會感到棘手，而主人公“我”如何應對呢？在《蘭香》中，外來妹蘭香開始到人家裡當保姆，後跟男主人有染，為他生了孩子，被女主人趕出來，回家鄉療傷後回到城裡當了按摩女，接觸形形色色男女，跟他們周旋。看似遊刃有餘，卻危機四伏差點被人害死。在《老街往事》中，則寫了上海老街的幾個中年男人，他們情況各異，卻都有自己的個性和生活目標。主人公徐鑫牲是個老上海，快五十歲了却還沒成家立業。由於性格關係對談婚論嫁卻始終心有餘悸，然而終於通過親友認識了外來妹秦可丹，儘管才二十七歲，卻已離過婚最後跟她結婚，結局出人意料。至於《養老院》、《昨夜夢見了你》、《討債》、《病房》等篇介於虛構與非虛構之間，或許這些故事和人物會引起爭議。如《討債》中主人公的女兒，她為了父親的債務真能出賣自己身體嗎？讀者會有疑問，但耐心咀嚼，會產生共鳴。總之，《蘭香》探索人物命運和这个时代的关系，叙述那些在我们生活中曾经存在与消失的瞬间。小说结构严谨文字凝练，故事精彩令人回味，相信读者會喜欢。



那些故事那些人（自序）.....	001
夢中影像.....	005
子夜麗人.....	025
車禍以後.....	107
蘭香（上部）.....	117
蘭香（下部）.....	155
夢見死者以後.....	187
邂逅.....	197
昨夜夢見了你.....	207
討債.....	255
京都驚豔記.....	263
老街往事.....	267
病房.....	343
養老院.....	361



（自序）  
那些故事那些人



自小說集《活著就是天堂》出版，至今已經過去十年時間。十年來除了外出旅遊、訪友，許多時間基本花在讀書、聽書和寫作上了。目標很明確，即延續上一本書的格局，一篇一篇寫下去，積累到一定篇幅，然後結集出版（其中部分發表）。想法雖然簡單，可實行起來卻困難重重。作為敘事藝術，中短篇小說可不好寫。生活太平凡，哪來那麼多好故事？為寫而寫毫無意義。其實，平淡無奇的生活和人物，需要你的慧眼去識別去挖掘，生活中的許多好故事、有意思的人物才會映入你眼簾，只要留心觀察，就會有所發現併發酵而轉化為創作素材。靈感就此而來，藝術來自生活。此次所選作品中所呈現的故事和人物，他們不代表主流社會，但他們是社會的一部分，有的人物如蘭香就比較典型，她的音容笑貌、她的性格特徵以及舉手投足之間，可以說代表了千千萬萬個從農村到大城市打工發展的女性。

生活中充滿了有趣故事。幾年來筆者接觸過的各個層面人物不少，有些人物的命運跌宕起伏，寫入小說的雖然不多，卻讓人過目不忘。譬如當兒子發生車禍、車毀人亡，夫婦倆是怎麼面對的？面臨賠償又如何打官司，得了抑鬱症，又怎麼治療如此等等，都是生活中發生的人和事……這是生活中的真實故事，也是《車禍以後》的主要情節。在《夢中影像》中，單身男士蘇少卿每年清明上墳，路過一位年輕女人的墓地時，總是逗留片刻看上一眼。一次不慎摔倒骨折，在家養傷時夢見自己跟她在一起，且用手機為她拍了照片，醒來後查看手機，夢中所拍照片駭然出現在手機螢幕上，既感詭異卻又希望再次見到她，這讓他的親友匪夷所思。他卻愛上了這個夢中女人，而夢中女人就是墓中女人……故事和人物都非常有意思，情節曲折而耐人尋味，應該說是一部電影的好素材。而《子夜麗人》寫的三個年輕人都生活中常見的，故事也是現實生活中來的，卻更具可讀性。主人公“我”是個編輯，在出版社當美編，主要設計圖書封面，一次夜場電影後，邂逅同一社區的殷珂小姐，兩人都喜歡看懸疑恐怖電影，同



看幾次彼此就熟悉了。一次午夜時分，“我”突然接到殷珂小姐的電話，當“我”去她房間看到一個男人昏死在床上時，“我”震驚不已。故事開始了，這個將死的男人究竟是誰？為什麼會死在她床上？這場景誰遇上都會感到棘手，而主人公“我”如何應對呢？這事讓人揪心。更讓人難以置信的是，當“我”認識死者的老婆和女兒後，竟然愛上他女兒方萌霓，最終以催人淚下的悲劇收場……情節發展出乎意料。至於《蘭香》，分為上下兩部分，分開獨立成篇，合起來可以算是一部中篇小說吧，其中主要人物就是汪蘭香，一個山村女孩來到這座城市發展，開始到人家裏當保姆，後跟男主人有染，為他生了孩子，被女主人趕出來，回家鄉療傷後回到城裏當了按摩女，接觸形形色色男女，在男人中間周旋、看似遊刃有餘，卻危機四伏差點被人弄死。故事和人物出現在我們生活中，有細節有細節，應該說是正在發生的故事。《老街往事》則寫了上海老街的幾個中年男人，他們情況各異，卻都有自己的個性和生活目標。主人公徐鑫牲是個老上海，也是我的老朋友。他心地善良、為人真摯，所以朋友不少。快五十歲了還沒成家立業，由於性格的關係或許別的什麼原因對談婚論嫁卻始終心有餘悸，然而終於通過親友認識了一名年輕的外來妹秦可丹，儘管才二十七歲，卻已離過婚且是兩個孩子的母親了。但跟徐鑫牲接觸時，她並沒把這個情況告訴他，直至回家鄉過年才說出真情。徐鑫牲當時並沒發火，當他看到她的兩個孩子後想法很多，但經她解釋說明，一場風波由此平息下來。他的寬容和大度，使秦可丹能按她的想法生活，有了身孕當她的雙胞胎孩子出生後就不再上班，她把兩個孩子接到上海，再把父母接了來照顧孩子……因為住在石庫門老房子，住房條件自然不能滿足需求，但她安排得井井有條。這樣家裏就像一個幼稚園了，對靠寫作為生的徐鑫牲來說，他受不了這樣的混亂生活，最後在離家不遠的地方租了一間老屋住下……這故事看上去不可思議，卻來自生活。至於《養老院》、《昨夜夢見了你》、《討債》等篇故事中的人物都是我熟悉的，



虛構與非虛構之間，沒有更多的差異，敘述時沒有忽略重要細節，這些細節是組成一篇小說的關鍵，或許這些故事和人物會引起爭議。如《討債》中主人公的女兒，她為了父親的債務真能出賣自己的身體嗎？讀者會有疑問。寫完後筆者亦久久不能平靜，有些細節看似不太現實，但耐心咀嚼，會產生共鳴。這裏，我們心自問，這樣的作品能打動讀者嗎？讀者會過目不忘嗎？抑或會讓讀者留下哪怕是一點點印象和回味嗎？這或許是我的一廂情願吧。

有數篇小說帶有傳奇靈異色彩，卻懸念迭起，可讀性強。譬如《夢中影像》、《夢見死者以後》、《京都驚豔記》、《昨夜夢見你》等故意營造的傳奇和驚悚氛圍，這或許是筆者另一種寫法。年輕時常讀《聊齋志異》、《閱微草堂筆記》等，受其影響頗深，而寫出類似作品並非偶然，當然希望讀者能喜歡。那些故事那些人物，是我生活中熟悉的，有些人物甚至在我夢中出現，揮之不去，這其實就是我的創作源泉。在寫作過程中，許多細節會在我腦中盤旋好些日子，直至構思成熟才開始動筆，這樣就有了上述篇章。其中不乏用第一人稱敘述，寫作時根據素材而定，一般會斟酌再三。有時，我感到這些內容用第一人稱敘述更有感染力，譬如《子夜麗人》、《病房》等，猶如紀實文學，相信讀者會喜歡。

此書距筆者前一本小說集《活著就是天堂》的出版已相隔十年時間。這十年時間筆者其實寫得不多、且寫得非常慢。但在我漫長的創作生涯中，這次小說集《蘭香》的出版，亦可作為我今後創作的起點和激勵。我相信相信的力量，儘管慢，但我相信自己能一直寫下去，直至寫出一本真正讓讀者喜歡的書來。抑或就是這一本嗎？這本小說集《蘭香》會讓讀者喜歡嗎？我相信會的，她會走得更遠。

貝魯平

2018年4月一稿

2019年10月23日二稿

2023年12月16日三稿



## 夢 中 影 像



一

2015年清明節，黃浦區X街的蘇少卿去蘇州上墳，開始一切都很順利，可離開時不慎滑了一跤，他是最後一個走的。結束前他跟家人強調說要等蠟燭滅了再走，而其他先他一步去了停車場，說在那兒等他。所以此刻他不得不打電話向大姐蘇丹萍求救，蘇丹萍很快回到墳地，見小弟德智倒在地上動不了，覺得問題嚴重。當即欲攙扶他站起來，但力不從心，他受傷部位疼得厲害，好像是骨折了。於是蘇丹萍打電話叫來老公妹夫等其他人，才手忙腳亂把他弄到車上。

家人們直接送他去醫院治療。經查左臂和左腳膝蓋處骨折，需要石膏固定骨折部位且臥床三個月。蘇少卿哭笑不得，因父母雙雙去世，平時他獨自一人生活，這次骨折他幾乎沒人照顧，更讓他不快的是，他左腕上的一串檀香木手鏈不見了，估計摔倒的時候丟了。眼下，儘管一日三餐可以找個保姆伺候。但要找個合適滿意的保姆談何容易？一個小小的疏忽可能對一個人是致命的。本來他生活美滿愜意，上班下班，每週休息兩天，時而跟朋友們出去旅遊聚餐什麼的，倒也逍遙自在。如今不小心跌了一跤，不僅會失去工作，身體也暫時成了殘疾。每天只能無聊地窩在家裏，啥事也幹不成，這簡直讓他發瘋。

在家養傷，蘇少卿不是躺床上，就是在借來的輪椅上坐著，要不就由姐姐蘇丹萍陪著去醫院換藥，他從小嬌生慣養，兩位姐姐待他呵護有加。上司和同事們都來看過他，還送來了慰問金，他感激不已。但上司也順便告知他，因工作需要，他的位置已經有人頂上去了，所以請他安心養傷，不必再為公司的事操心。他完全明白，三個月不去上班，可能就回不去了。剛過四十歲的他還沒結過婚，更沒女朋友，儘管兩個姐姐給他介紹過不少女友。他善良本分卻情商不高，喜歡攝



影卻不喜歡交友。因一時沒能找到合適的保姆，他的大姐二姐和朋友許嵩輪流來照顧他。好在他右手無恙，洗臉倒茶勉強可以。但這些養傷日子孤獨寂寞的時候多。半個多月後，他也就不再想上班的事，習慣待在家裏打發日子了。這天午飯後，蘇少卿覺得疲倦就上床睡了。直至有人按門鈴才把他吵醒。他用力爬上輪椅，然後去開門。原來，老朋友許嵩來看他了。

許嵩中等個子、面色黝黑卻性格開朗、沒啥特別愛好卻好幫助人，眼下他賦閒在家，吃國家救濟已經快半年了，老說要出去找工作，卻總沒能找到合適的工作，離婚後跟父母住一起，孩子跟了前妻，有啃老嫌疑。蘇少卿見許嵩帶來水餃等速凍食品，當即謝了並讓他放進冰箱，並把錢算給他。許嵩毫不客氣收下。接著熱門熟路地為自己和他泡了茶，在客廳三人沙發上坐下並打開了電視。蘇少卿則仍坐在輪椅上，想跟他說些什麼。許嵩看起了新聞（平時他就這樣，來了就看電視，偶爾跟蘇少卿說上一兩句。晚飯時煮一盤水餃或麵條什麼的陪蘇少卿吃了才走），見蘇少卿想跟他聊天，就關了電視，望著他道：怎麼樣，感覺好些嗎？蘇少卿說：當然好些了。這幾天在我身上發生了一些奇怪的事情，你有興趣聽嗎？許嵩點燃了手中香煙說：當然有興趣。說說看，究竟發生什麼事讓你覺得好奇？蘇少卿喝了口茶道：是這樣，你知道，我在墳地滑了一跤摔成骨折，真是莫名其妙！沒想我手腕上的檀香木手鏈也弄丟了。當時手忙腳亂沒發現，後來發現人已經在醫院裏了。這手鏈有異香通神靈、醒腦提神，我非常喜歡，如今失去手鏈就像失去魂魄一樣。那天等我骨折痊癒了，就去墳地找一下，或許那串手鏈還在那兒？許嵩說：這有啥好奇怪的？別去想它了，如果喜歡這種手鏈再去買一串就是。蘇少卿說：這倒是不奇怪，奇怪的是我做了一個夢，這夢讓人匪夷所思。許嵩說：有那麼神秘嗎？蘇少卿說：夢中我跟一個陌生女人在風景區一起遊覽，我倆來到一個旖旎綺麗的人間仙境，這地方似曾相識，應該說是我熟悉的



地方，我還為她拍了照。分手時我們又約了下次的見面時間和地點，感覺她像是認識很久的熟人。許嵩笑道：恭喜你啊，遇上夢中情人了。蘇少卿神秘地笑道：難以理解的是，我夢中為她拍攝的照片，竟然在我手機上能找到。而且，我的那個檀香木手鏈好像帶在她手上。我仔細看了，很清晰，她腕上的手鏈確實跟我的一模一樣。許嵩驚得目瞪口呆。將信將疑地問道：奇怪，遇見夢中情人了？快給我看看，她長得怎麼樣？蘇少卿打開手機，想把那張照片找出來。但是，找了好久竟然沒找到。驚呼道：我剛才還看到的，怎麼一會兒就沒了？許嵩從他手中拿了手機也幫著找了一遍。卻發現有幾張墳地上的照片。許嵩指著這些墳地照片給他看：拍的是不是這些照片？蘇少卿說：不是的，這上面沒人。我指的是我為一個女孩拍了照片。不過有點像，她確實在這個地方站過。許嵩疑惑不解地問道：你在墳地裏為一個女人拍照？這不可能，墳地上是不能隨便拍照的。他茫然地望著許嵩：哦，是嗎？我確實夢見自己為一個女人拍了照片，夢醒後我在手機裏發現這張照片，照片上的女人跟我夢中看到的是一模一樣的，可是，如今卻又找不到了，這就怪了。說著又找了一遍，還是找不到。許嵩不耐煩了，說：別找了。這是幻覺，估計你在夢中看了手機上的照片，還以為是醒來時看的了。你每天睡得昏昏沉沉，也許夢裏的事就當真了。說得蘇少卿啞口無言。許嵩又打開電視機看了會，隨後幫他煮了一碗水餃放桌上，還伺候他吃了，收拾完才走。

許嵩一走，蘇少卿急忙看手機。讓他驚異的是，他找到了那張夢中拍攝的照片：照片的背景是一座鬱鬱蔥蔥的山嶺，一條小道通向山嶺深處，小道的兩旁是一排排松樹林，小道中間站著一個婀娜多姿的絕色美女，而她的手腕上帶著一串檀香木手鏈，這個手鏈好像就是他跌跤時遺失的。就是這張照片了！可自己的檀香木手鏈怎麼會在她的手腕上？她又是誰呢？這照片他看了好多遍了，眼下又出現了，可剛才怎麼找不到呢？他馬上把這張夢境中拍攝的照片發給了許嵩。同時



把此照收藏了，他知道收藏後就隨時能找到。

不一會，許嵩的回復來了。他說照片已經見過，上面除了風景啥都沒有。蘇少卿愣住了，難道照片上出現的女人是他的幻覺？他再看剛才收藏的這張照片，照片上確實有個豔麗女人站著朝他微笑，難道這不是真實的？但此刻他是醒著的啊！想再跟許嵩說明此事，覺得許嵩會認為他瘋了。就回復道：好吧，不談此事了。想大姐二姐這幾天會來看他，這照片他給她們看一下，看她們是否能看到照片上的女人。於是他給大姐蘇丹萍發了照片。並說這是他夢中拍攝的照片，問她看到什麼了，是否照片上有個豔麗女人？不一會，回復來了，說她看到的是她父母的墳地，其他啥都沒有。她問蘇少卿，為啥要發這樣的照片給她？還說這是豔照，開什麼玩笑呢？他是不是想女人想瘋了？他愣住了，大姐怎麼會這樣說他？照片上的女人怎麼會變成墳地？就覺得十分詫異、難以理解，一時竟然不知怎麼回復。再看手機中的收藏，照片上的女人又出現了，不僅對他微笑，女人腕上的檀香木手鏈還帶著呢。他吃驚不小，難道在他的身上產生了幻覺？照片上的女人究竟是誰？為啥會出現在他的手機中，為啥夢見跟她在一起遊覽拍照，還為她拍了幾張能夠在手機上看到？這一切怎麼解釋呢？

## 二

他躺下後自然睡不著，輾轉反側回憶起那天上墳的情景，在父母墳頭，兩個姐姐和他們的家人在燒錫箔紙錢，他則站一邊看，那天他曾經拿出過手機看微信，甚至覺得這裏山坡起伏風景不錯，就對準墳山拍了幾張，當時因為時間不早，差不多人都走光了，拍的時候鏡頭中一個人影也沒有……他又回憶夢境：在夢中拍照，卻有個豔麗女人入鏡，隱約把她拍了下來，沒想醒來後打開手機竟然有這張照片。



這簡直難以置信。此刻，他又拿起手機找出這張照片。他看著照片上的女人，而女人的眼神也盯著他。此刻，他竭力回憶，難道那天拍照時，突然出現一個女子站在他前面了？這不可能，如果是這樣那他怎麼就沒看見？而夢中卻看見了，也就為她拍了一張，背景跟那天墳上拍的差不多，這就難以解釋。是不是可以這樣理解，這張在墳地上拍攝到的女人，或許是清明節突然顯靈，讓他拍進了手機？！如果這張照片不是在夢中拍攝的，可為什麼夢中拍攝時他見到了她，而在清明上墳之時拍攝的，當時背景沒有人，所以他想到了墓中鬼魂顯靈，或者照片上出現的女人是他父母墓地的近鄰？這樣說來，這應該不是夢中拍的照片，而是上墳時拍攝的照片，而那女人在他拍攝的那一刻恰好站在那兒，人眼看不出，而相機拍攝到了，但女人腕上的手鏈又怎麼解釋？由於想得太多，他一夜沒睡好，上午也就起不來。輾轉反側、感覺疲憊不堪，卻又想那張照片，因為是白天，恐怖的感覺沒有了。於是他打開手機又翻出那張照片，照片上的女人向他溫柔地微笑，心境不由一陣蕩漾。他閉上眼睛，那女人的身影出現在他眼簾，恍惚中看見那女人向她招手，女人的一顰一笑似曾相識。於是，他毫不猶豫地跟了上去。女人突然停住腳步說：為啥要偷拍我？蘇少卿一愣，半晌才回過神來說：沒有啊，我拍的時候沒看見你……女人道：胡說，你沒看見我在你手機裏？他聳聳肩，迷惘地：我好像在夢中拍過你。她說：不，你是上墳那天拍了我，你忘了？他含糊其詞：上墳那天好像也拍過，記起來了。你貴姓大名？她說：韋黎影。你後來摔倒了是不是？好些了嗎？他點點頭：好些了，謝謝關心。她說：這就好。你幫個忙，去照相館把我的照片印出來好嗎？他突然想起什麼，嘟囔道：我去不了……說罷他看看自己腿，再抬頭見她，她已經向前走去。他急忙跟上她說：我會幫你印出來的……可是，怎麼給你？她向他嫣然一笑：我會來取。他突然發現她腕上的手鏈熠熠生輝，說：你腕上的手鏈能給我看看嗎？她說：可以啊！說罷就把手伸了過去。